



Crashkurs Perspektive und Kompositionslehre

MIT ELIZABETH PONIZ

Die Perspektive ist eines der wichtigsten Werkzeuge des Künstlers, dabei sind die Überlegungen wie ich einen dreidimensionalen Raum auf ein zweidimensionales Blatt darstelle nicht nur auf den Raum selbst beschränkt, auch Stillleben und Menschen kann ich leichter und realistischer darstellen, wenn ich mir der Perspektive bewusst bin. Wir beginnen diesen Kurs mit der intensiven Auseinandersetzung der Perspektive. Am ersten und zweiten Tag befassen wir uns mit der Zentralperspektive, konstruieren Würfel und beginnen den Raum zu verstehen, mithilfe von Übungen. Am dritten Tag wird die Zweipunktperspektive in Angriff genommen, nach der Erklärung dieser folgen viele praktische Übungen, um diese zu verstehen. Am vierten Tag setzen wir dann noch einen Punkt drauf und befassen uns mit der Dreipunktperspektive, die ich gerade dann einsetzte, wenn ich besonders auf die Dynamik einer Bildaussage hinweisen möchte. Am fünften Tag wenden wir uns der Kompositionslehre zu, und werden diese mithilfe von Formen verständlich in Szene setzen.

Material:

- Papier zum Mitschreiben
- Bleistifte
- Farbstifte oder Faserstifte
- Radiergummi
- Spitzer
- Glattes dickeres Papier z.B. Hahnenmühle Nostalgie Block A4
- Lineal
- Geodreieck (so groß wie möglich)
- Tixo oder Malerkrepp

Die Künstlerin stellt im Kurs ein Skript mit dem gesamten Kursinhalt für einen Kopierbeitrag von 10€ zur Verfügung.

TIPP



Alle Materialien finden Sie bei uns im Farben -
Wir freuen uns auf Sie!

